

I Musei Capitolini, favoriti anche dalla strategica collocazione al centro della città, sono da sempre aperti al territorio di Roma, e in particolare alle Istituzioni preposte alla formazione, con le quali svolgono un fecondo scambio culturale ed educativo.

Un luogo privilegiato occupa, fra le multiformi attività museali, la collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Roma che ripropone nella nostra epoca un legame secolare, quello instauratosi nel 1745 fra la neo-nata Pinacoteca Capitolina e la Scuola del Nudo, gestita allora sul Campidoglio dall'Accademia di San Luca, prototipo delle attuali Accademie.

In occasione della mostra "L'età dell'angoscia - da Commodo a Diocleziano 180-305 d.C." la nostra Istituzione ha potuto ulteriormente consolidare l'ormai solido rapporto attraverso la condivisione di Laboratori di Disegno dal vero, rivolti ai giovani artisti dell'Accademia e al pubblico in visita ai Musei Capitolini: la ricca esposizione di ritratti antichi, statue e busti degli imperatori regnanti e delle loro mogli, e anche dei cittadini più abbienti dell'epoca, nella prima sezione della Mostra, ha rappresentato infatti un prezioso stimolo per approfondire attraverso la scultura antica le modalità espressive del volto e la fisiognomica.

Gli studenti, interagendo con i visitatori e suscitando la loro curiosità verso l'affascinante processo creativo, hanno saputo sensibilmente interpretare l'Antico con il loro sguardo contemporaneo, recuperando in alcuni casi raffinate tecniche artistiche lontane, come il disegno con punte metalliche, molto amato nel Rinascimento.

Inoltre particolarmente apprezzato dal pubblico è stato il Laboratorio di microfusione "Fuoco!", che ha offerto ai partecipanti la possibilità di avvicinarsi ai segreti dell'esecuzione delle statue di bronzo, accanto alla rara opportunità di cimentarsi nell'antica tecnica della cera persa, sotto la guida esperta e stimolante di docenti e studenti professionisti del settore. Dunque una preziosa esperienza condivisa, riuscita grazie all'entusiasmo degli studenti e alla generosa collaborazione dei docenti dell'Accademia: ma allo stesso tempo una conferma dell'esigenza di nuove metodologie educative per sviluppare il senso di appartenenza del pubblico nei confronti del Museo.

Claudio Parisi Presicce

L'ETÀ DELL'ANGOSCIA L'ACCADEMIA DISEGNA

Coordinamento
del Progetto
Isabella Serafini
Edelweiss Molina

Musei Capitolini

Direttore
Claudio Parisi Presicce

Servizio Gestione Servizi
Museali ed Eventi
Antonella Magagnini

Servizi Educativi
e Didattici
Isabella Serafini

Accademia di Belle Arti di Roma

Presidente
Roberto Grossi

Direttrice
Tiziana D'Acchille

Docenti
Pierluigi Berto
Edelweiss Molina
Vincenzo Scolamiero
Emanuela Traini

Musei Capitolini

Esedra di Marco Aurelio - Galleria degli Horti
Inaugurazione 24 settembre 2015 - ore 18.00

L'ETÀ DELL'ANGOSCIA FRA PASSATO E CONTEMPORANEITÀ

L'ACCADEMIA DISEGNA

Opere e studi dei giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti di Roma

Jeremy Bastianiello

Giada Bello

Elena Boni

Monica Brianza

Francesco Josè Camerota

Samuel Campisi

Cristina Castellani

Martina D'Anastasio

Isabella De Bellis

Myriam Del Pino Gomez

Giammarco Derosas

Isabella De Rubeis

Sabrina Frangella

Lin Han

Rafael Irimie

Xie Jianing

Valentina Marchiò

Elena Masullo

Giovanna Neri

Vittoria Olive

Melissa Pitzalis

Francesco Rotatori

Francesca Sacchini

Mahshid Shisheh Gar

Sophie Simon

Corina Surdu

Marta Tardocchi

Anastasiya Voskoboynikova

FUOCO!

Laboratorio creativo sul gioiello e la piccola scultura condiviso con il pubblico: progetti e microfusioni diretti da Manuela Traini e Edelweiss Molina. In mostra alcuni esempi di microfusione a cera persa in argento 930 e bronzo.



Con la collaborazione degli studenti:

Flavio Filippi

Giulia Grillone

Carlo Lucidi

Salim Marihe

Sara Santarelli

L'ACCADEMIA DISEGNA

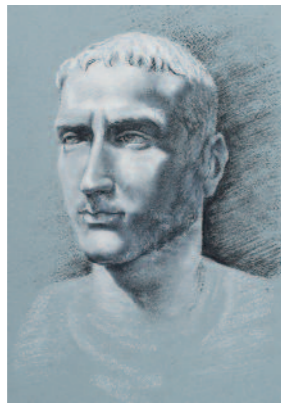
Opere e studi dei giovani artisti
dell'Accademia di Belle Arti di Roma

24 settembre - 4 ottobre 2015





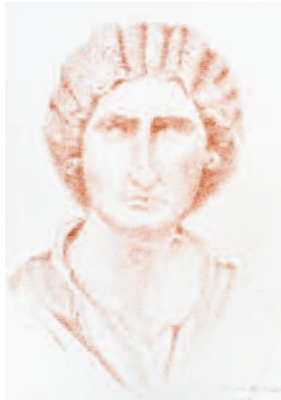
Jeremy Bastianiello



Giada Bello



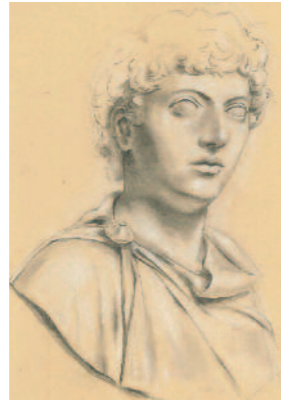
Elena Boni



Monica Brianza



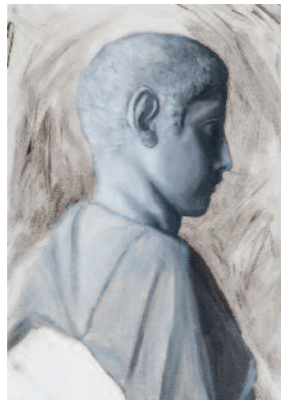
Francesco Josè Camerota



Samuel Campisi



Cristina Castellani



Martina D'Anastasio



Isabella De Bellis



Myriam Del Pino Gomez



Giammarco Derosas



Isabella De Rubeis

L'ACCADEMIA DISEGNA

A distanza di due anni dalla felice esperienza del Laboratorio didattico realizzato in occasione della mostra "L'età dell'equilibrio", la collaborazione tra l'Accademia di Belle Arti di Roma e i Musei Capitolini si rinnova per celebrare "L'età dell'angoscia" utilizzando ancora la forza espressiva del disegno dal vero. E nuovamente non possiamo non sottolineare come lo strumento del disegno, in questo caso esercitato nella pratica della copia dall'antico, costituisca un formidabile attrattore per il pubblico del Museo, che ne riconosce istintivamente la capacità insostituibile di indagare l'essenza dell'opera d'arte. Gli studenti dell'Accademia, che appunto altro non sono che "giovani artisti" in cerca del loro linguaggio, hanno da tempo riscoperto la potenza analitica e progettuale di questa tecnica, che la cultura contemporanea ha troppo a lungo relegato in disparte, e si sono esercitati e appassionati di fronte alle magnifiche opere custodite nelle sale del Museo.

Il loro sguardo attento ha saputo restituire nuova vita, una ritrovata energia ai volti, ai bellissimi ritratti di questi importanti personaggi dell'antichità che la scultura ha definitivamente fissato nei secoli.

Un particolare ringraziamento va dunque agli studenti e ai professori per aver reso possibile, grazie alla preziosa collaborazione delle strutture museali, un progetto che trova nella tecnica del disegno la base della formazione dell'artista, come ben noto alla tradizione accademica.

Si aggiunga il ringraziamento per studenti e professori che hanno animato il laboratorio di microfusione "Fuoco!", che ha saputo avvicinare il pubblico del Museo ai misteri della lavorazione creativa dell'argento e del bronzo, realizzando insieme piccole sculture e gioielli.

L'entusiasmo che ho colto nei partecipanti merita davvero un plauso e l'auspicio che in molte altre occasioni questa felice sinergia tra istituzioni della città possa inverarsi, perché queste iniziative condivise diventino finalmente prassi costante.

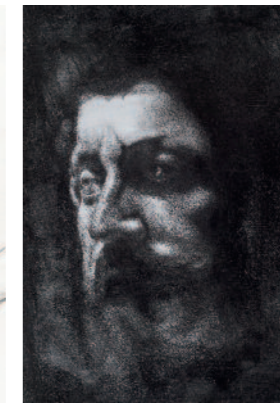
Tiziana D'Acchille



Sabrina Frangella



Lin Han



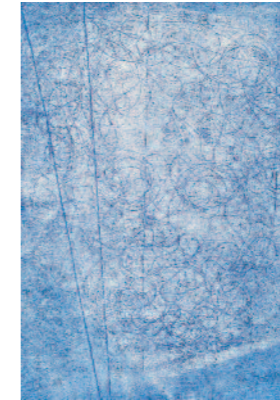
Rafael Irimie



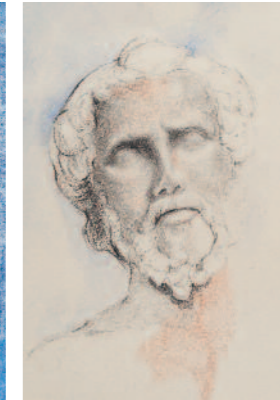
Xie Jianing



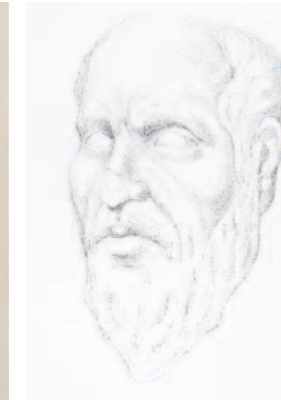
Valentina Marchiò



Elena Masullo



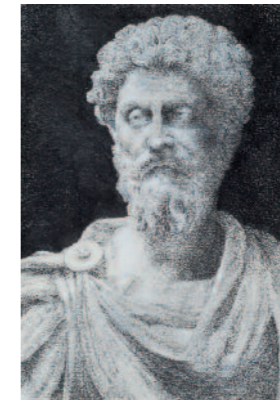
Giovanna Neri



Vittoria Olive



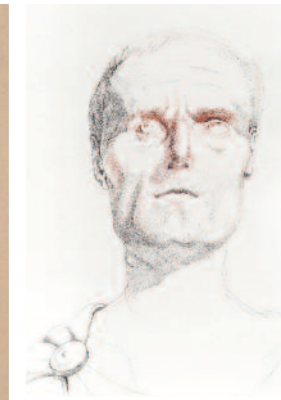
Melissa Pitzalis



Francesco Rotatori



Francesca Sacchini



Mahshid Shisheh Gar



Sophie Simon



Corina Surdu



Marta Tardocchi



Anastasiya Voskoboynikova